

ISSN 2587-6872

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№4 (79) 2024



Екатеринбург

УДК 37 | ББК 74 | О23

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№ 4 (79) 2024

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Уральскому федеральному округу  
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017

Журнал зарегистрирован в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации  
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

## КОНТАКТЫ

Сайт: [almanah.su](#). E-mail: [info@almanah.su](#). Телефон: +7 (343) 200-70-50.

При перепечатке ссылка на «Образовательный альманах» обязательна.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Журнал выходит ежемесячно.

Тираж: 1000 экз.

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+

# Содержание

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Апицына С. В. Экспериментирование в детском саду как способ развития познавательной активности дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	5
Ванеева И. Л. Опыт работы по нравственно-патриотическому воспитанию на основе сотрудничества участников образовательных отношений // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	6
Верещагина Е. В. Конспект логопедического занятия с использованием игры «Танграм» в старшей группе «Прогулка по зимнему парку» // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> //	11
Верховская Е. А. Обучение математике при ознакомлении с природой "Морские камушки" // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	11
Горина Н. В. Квест-игра как средство закрепления знаний правил дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	14
Дятлова А. А. Неконструктивное поведение детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	16
Зернюкова И. В. Интеллектуальная игра для детей подготовительной группы "Что? Где? Когда?" // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	18
Кишрова Н. Н., Елизарова Т. В. Многофункциональное дидактическое пособие по нравственно-патриотическому воспитанию «Родные дорожки» // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	20
Комарова Е. А. Детский сад – первая ступень в формировании экологической культуры ребенка // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	22
Кузнецова А. А. Особенности творческого мышления детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	23
Мурашкина Д. С., Розова Д. А. Сюжетно-ролевая игра по экологическому развитию детей старшего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	25
Садыкова Г. Р. Словарь эмоциональной лексики и его формирование у старших дошкольников // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	27
Слюнько Т. А. Конспект итогового интегрированного занятия в подготовительной группе «Выпускной экзамен» // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	30
Стратонова Е. И. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	31
Сумцова Т. А. Речевое развитие детей раннего дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	34
Тарасова О. М., Горобец Л. Е., Каверина Т. В. СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	35
Ципленкова И. И. Методика развития речи детей дошкольного возраста в технологии проблемного обучения // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	37
Якубова З. Р. Особенности работы воспитателя в разновозрастной группе дошкольного возраста // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	38

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кожухова Е. Н. Подготовка детей к контрольной работе в начальных классах // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	39
Котелевец И. В. Игровые технологии для активизации интереса школьников к чтению // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	40
Лошакова И. В., Дягилева Е. И., Иванова О. В., Костина Л. Н. Формирование жизненных компетенций у младших школьников с ОВЗ на уроках ритмики // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	42
Майданова Н. В. Волшебные упражнения // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	44
Пинчук С. М. Сборник дидактических материалов по русскому языку для обучающихся 2 класса по теме «Итоговое повторение за курс русского языка 2 класса» // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <a href="https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf">https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf</a> . . . . .	44

# Формирование жизненных компетенций у младших школьников с ОВЗ на уроках ритмики

Лошакова Ирина Валерьевна, учитель начальных классов

Дягилева Елена Ивановна, учитель начальных классов

Иванова Ольга Владимировна, учитель начальных классов

Костина Любовь Николаевна, учитель начальных классов

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 74"

## Библиографическое описание:

Лошакова И. В., Дягилева Е. И., Иванова О. В., Костина Л. Н. Формирование жизненных компетенций у младших школьников с ОВЗ на уроках ритмики // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf>.

Целью работы по формированию жизненных компетенций у младших школьников с ОВЗ на уроках ритмики мы видим в том, чтобы научить их быть по возможности коммуникабельными, разумно активными, умеющими обращаться за помощью и принимать ее, быть культурными в поведении и вести здоровый образ жизни, быть полезными, воспитать положительные качества личности

Слово «ритмика» произошло от слова «ритм» – что означает равномерное чередование каких-нибудь элементов. Ритм можно слушать, слышать и ощущать не только в музыке, но и в окружающей нас действительности: ритм дождя, ритм падающих снежинок, последовательности времен года, смена дня и ночи, солнечных и пасмурных дней, ритм определенных действий, ритм жизни, где светлая и темная сторона сменяют друг друга. Получается, что ритм можно уловить во всем, что нас окружает. Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, её осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально- насыщенного движения.

Урок ритмики – это приобщение детей к танцевальному искусству, к хореографии. Хореография – понятие очень широкое, буквально означает в переводе с греческого «писать танец». Но со временем этим словом начали называть все, что относится к искусству танца: балет, бытовой танец, профессиональное искусство, самодетельное искусство.

Деятельность учащихся на уроках ритмики открывает неограниченные возможности для развития общего потенциала личности. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное развитие для воспитания ребенка, прививают навыки публичного выступления. Физкультурно-оздоровительная, художественно-эстетическая, творческая деятельности, совместно с познавательно-исследовательской, способствует эмоциональному развитию учащихся, вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества. Танец является богатейшим источником эсте-

тических впечатлений ребенка, его творческих возможностей.

Проанализировав известные сведения из истории возникновения и развития танцевального искусства, применяемых к общедоступным занятиям ритмикой и танцем, можно выделить четыре основных критерия развития личности ребёнка: физическое развитие, эстетическое развитие, умственное развитие (познавательное развитие), творческое развитие.

**Физическое развитие.** Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Проблема здоровья детей сегодня стоит так остро, что мы вправе поставить вопрос: «Что для нас важнее – их физическое состояние или обучение?»

В процессе учебных занятий у школьников снижается работоспособность, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояния сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Эстетическое развитие.** Подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, учит лучше воспринимать художественные произведения как в литературе, так и в искусстве.

**Умственное развитие (познавательное развитие).** Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры. Изучение танцев своего народа и должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы

национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

**Творческое развитие.** Занятия танцами дают представление об актёрском мастерстве, формируют художественную индивидуальность, умение подать себя на сцене, что прививает навык публичных выступлений.

Физкультурно-оздоровительная, художественно-эстетическая, творческая деятельность, совместно с познавательно-исследовательской, способствует эмоциональному развитию учащихся, вызывая чувства коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей.

Для отслеживания физических данных, танцевальных детей и динамики развития музыкально-двигательных способностей предлагается диагностика, выделяющая следующие параметры:

- Гибкость – показатель пластичности тела, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

- Растяжка – эластичность мышц, что обеспечивает широту и свободу движений.

- Ориентация в пространстве – умение ощущать свое тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.

- Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений чередований сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.

- Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.

Для диагностирования художественно-творческих способностей учитываются следующие параметры:

- Артистизм – исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.

- Художественный вкус – умение преподнести себя в соответствии с эстетическими нормами танцевального номера.

- Исполнение в ансамбле – исполнение одного танца совместно, согласованно, соразмеряя свою художе-

ственную индивидуальность и индивидуальностью остальных членов ансамбля.

- Импровизационное мастерство – формирование своего имиджа и творческой инициативности в постановке танцевальных номеров.

Начальная школа-пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Дети стремятся к общению с искусством музыки, находя в ней способ самовыражения, взаимопонимания. Музыка является одним из ярких средств эстетического воспитания детей.

Любимым видом музыкальной деятельности детей является музыкально-ритмическая (танцевальная) деятельность. Ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому необходимо создать максимальные условия для реализации его двигательной активности, как в регламентированной, так и нерегламентированной (самостоятельной) деятельности.

Ритмика для детей с ограниченными возможностями здоровья – это некий симбиоз методик, дополняющих друг друга и являющиеся составными звеньями системы коррекционной работы. А совместная деятельность с логопедическими занятиями, уроками музыки и физкультуры помогает развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Эти занятия может проводить любой педагог, заинтересованный в коррекции такого состояния детей.

Список использованной литературы

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997
2. Горшкова Е. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993
3. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
5. Кулагина И. Е. Художественное движение. – М., 2003